

## FREESTYLE REINING

### A. GENERAL RULES

- (1) Le manovre del reining derivano dai movimenti che un cavallo doveva utilizzare per svolgere i propri compiti e sono state perfezionate per l'alto livello di competizione esistente oggi. Il Freestyle non solo offre l'opportunità di utilizzare queste manovre in modo creativo, ma anche di estenderle alla musica attraverso una coreografia. I cavalieri sono incoraggiati a usare musiche che permettano loro di mostrare l'abilità atletica del cavallo in un modo accattivante.
- (2) Si applicheranno le regole NRHA tranne quando sono in contraddizione con le seguenti.
- (3) Manovre richieste:
  - (a) Un minimo di quattro (4) spin consecutivi a destra
  - (b) Un minimo di quattro (4) spin consecutivi a sinistra
  - (c) Un minimo di tre (3) stops
  - (d) Almeno un (1) cambio di galoppo da destra a sinistra
  - (e) Almeno un (1) cambio di galoppo da sinistra a destra
- (4) I cavalieri saranno giudicati solo a cavallo.
- (5) I cavalieri sono autorizzati a utilizzare due (2) mani (così come una mano o nessuna) e qualsiasi morso approvato dal NRHA Handbook, compresi filetto o bosal approvati per l'uso nelle classi Snaffle Bit o Hackamore.
- (6) La mancata esecuzione di tutte le manovre richieste o il mancato completamento della performance entro il tempo limite comporterà uno score pari a zero (0).
- (7) Manovre aggiuntive come rollback, back, variazioni di velocità e manovre non classiche, come mezzi passi e passi laterali, sono appropriate nel Freestyle e possono ricevere un credito. Ulteriori ripetizioni delle manovre richieste sono appropriate, ma aggiungeranno o sottrarranno punteggio agli score già assegnati senza essere considerate manovre aggiuntive.
- (8) Le attrezzature utilizzate nel Freestyle devono rispettare i seguenti standard:
  - (a) Tutte le attrezzature devono essere non abusive e umane in base alle regole e alle linee guida NRHA.
  - (b) Qualsiasi attrezzatura non specificatamente oggetto o in conflitto con le linee guida delle attrezzature standard deve essere non abusiva per il cavallo.
- (9) **Limite di tempo.** Un massimo di quattro (4) minuti inclusi eventuali introduzioni. Il tempo inizierà a scorrere da quando il cavallo entrerà in arena e finirà quando si ferma la musica.
- (10) **Costumi.** Permessi ma non richiesti. Viene posta enfasi nell'esecuzione delle manovre di reining a tempo di musica.
- (11) **Oggetti di scena.** Permessi purchè in nessun momento possano ostacolare la visione del cavallo da parte dei giudici. L'uso di oggetti di scena non aggiungerà punteggio.

## B. JUDGING OF FREESTYLE REINING

- (1) Le manovre richieste nel Freestyle riceveranno un punteggio, basato sul merito tecnico, da parte dei giudici che utilizzano score card specificamente progettati per il Freestyle. Manovre transitorie e altre manovre non riconosciute come manovre di reining saranno valutate in una casella specifica e conteggiate come punteggio di una singola manovra. Se viene scelto un giudice artistico, deve utilizzare lo score card fornito dall'NRHA ed è incoraggiato a includere commenti sulla performance. Nel caso in cui non venga utilizzato un giudice artistico, i giudici tecnici valuteranno il punteggio artistico nella casella specificata utilizzando una valutazione da -2 (due) a +2 (due).
- (2) **Numero di giudici.** Due o più giudici approvati da NRHA devono essere usati in qualsiasi classe Freestyle che offra un added money pari o superior a \$ 2.000.
- (3) Nel caso in cui uno o due (2) giudici vengano utilizzati, dovrebbero essere approvati NRHA. Giudicherebbero il merito tecnico della corsa. Come parte del punteggio complessivo, ogni giudice peserebbe l'impressione artistica del giro come il 10 per cento del giro complessivo.
- (4) **Tie Breaker Judge.** Un (1) giudice (che non deve essere un giudice artistico) deve essere designato come il *tiebreaker* prima dell'inizio della classe Freestyle. Nel caso in cui si verifichi ancora un pareggio (o il pareggio si verifichi con un giudice), i punteggi del merito tecnico saranno conteggiati per *rompere il pareggio*. Nel caso rimanga un pareggio, i parimerito saranno dichiarati co-champion.
- (5) La convalida delle manovre richieste sarà di competenza dei giudici. Tuttavia, almeno uno scribe sarà usato per aiutare a verificare le manovre richieste per ogni cavallo come sono complete nel pattern.
- (6) Tutti i cinque (5) punti di penalità possono essere applicati tranne quando il cavaliere si tiene alla sella con l'una o l'altra mano oppure tocca il cavallo con la mano libera, che sono ammessi.
- (7) Le eliminatorie devono essere utilizzate a discrezione dell'organizzatore dello Show e devono utilizzare pattern NRHA, regole di valutazione NRHA applicate alle classi di categoria 1 e giudici NRHA. Le eliminatorie possono essere effettuate senza musica o costumi, ma devono consentire l'uso di una (1) o due (2) mani. L'enfasi nella progettazione di qualsiasi eliminatória dovrebbe basarsi sulla qualità della competizione.
- (8) Il giudice artistico o il misuratore di applausi non deve rappresentare più del venti per cento (20%) del punteggio combinato e dovrebbe essere utilizzato solo in combinazione con (minimo) due giudici approvati dall'NRHA. Quando vengono utilizzati nel calcolo del punteggio, è necessario applicare le seguenti formule per pesare correttamente i punteggi in base alla percentuale sopra riportata e produrre comunque un punteggio numerico comparabile quando si utilizzano tre giudici.

- (a) Il punteggio del giudice 1 dovrebbe essere moltiplicato per 1.2
  - (b) Il punteggio del Giudice 2 dovrebbe essere moltiplicato per 1.2
  - (c) Il punteggio del misuratore di applausi deve essere moltiplicato per 6. Quindi tutti e tre i punteggi dovrebbero essere sommati per determinare il punteggio finale ai fini del piazzamento.
- (9) Il freestyle reining può prevedere sia una classe Open che una classe Non Pro. L'organizzatore dello Show si riserva il diritto di eseguirli contemporaneamente o separatamente.
- (10) L'organizzatore dello Show si riserva il diritto di imporsi su musiche o vestiti che potrebbero essere inappropriati o offensivi per lo spirito e la natura dello spettacolo. L'organizzatore dello Show può anche determinare l'uso di illuminazione speciale.